ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D708BBBAD4BEDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Русский язык; литература

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки - 2021

(по учебному плану)

Карачаевск, 2024

Составитель: к.ф.н. доц. Бадахова Р.Я.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль – Русский язык; литература; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2024-2025 _уч. год.

Протокол № 9 от 23.05. 2024 г

Зав. кафедрой **М.Х. Чотчаева**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....**Ошибка! Закладка не определена.**
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)..... 6
5.2. Виды занятий и их содержание..... 12
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий 16
5.4. Примерная тематика курсовых работ 16
5.5.Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....**Ошибка! Закладка не определена.**
6. Образовательные технологии .....**Ошибка! Закладка не определена.**
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 17
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 17
7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины 21
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)...**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....**Ошибка! Закладка не определена.**
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....**Ошибка! Закладка не определена.**
8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**Ошибка! Закладка не определена.**
8.1. Основная литература: ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
8.2. Дополнительная литература: .....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....**Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 30
10.1. Общесистемные требования 30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины..... 30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения..... 31
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... 31
11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 31
12. Лист регистрации изменений .....**Ошибка! Закладка не определена.**

1.Наименование дисциплины (модуля) Теория литературы

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов знаний теоретических основ литературоведения и навыков литературоведческого анализа текстов.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы знаний о литературе как части культуры, о ее эстетической и социально-исторической природе;
- ознакомление студентов с основными закономерностями литературного процесса, с родовой и жанровой дифференциацией художественных произведений;
- обеспечение возможностей для овладения студентами совокупностью знаний о содержательных и формальных элементах художественных текстов;
- ознакомление обучающихся с основополагающими теоретико-литературными терминами и понятиями, выступающими в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации текстов художественных произведений.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» (Б1.В.09) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.09
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по истории отечественной литературы в объёме программы средней школы	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Изучение дисциплины «Теория литературы» необходимо для успешного освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы» «Филологический анализ текста» и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Теория литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Выявляет возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки; методы и приемы работы с источниками информации; основные принципы и приемы анализа методологических проблем, возникающих при решении поставленных задач; УК-1.2 Осуществляет поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам	**Знать:** возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки; методы и приемы работы с источниками информации; основные принципы и приемы анализа методологических проблем, возникающих при решении поставленных задач; **Уметь:** осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов; выявлять круг задач в рамках поставленной цели, определять связи

		запросов; выявление круга задач в рамках поставленной цели, определяя связи между ними; системный подход для решения поставленных задач; УК-1.3 Работает над приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.); навыками обработки информации и различать факты от мнений, интерпретаций, оценок; методами аргументирования своих выводов и отстаивания своей точки зрения на круг задач в рамках поставленной цели.	между ними; применять системный подход для решения поставленных задач; **Владеть:** приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.); навыками обработки информации и различать факты от мнений, интерпретаций, оценок; методами аргументирования своих выводов и отстаивания своей точки зрения на круг задач в рамках поставленной цели.
ПК-8	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	ПК-8.1 Выявляет основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; ПК-8.2 Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов; ПК-8.3 Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов; **Уметь:** ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов; **Владеть:** навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

4.Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** ЗЕТ, **108** академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов

	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	54	
в том числе:		
лекции	36	
семинары, практические занятия	18	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	-	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	консультации	
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	54	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	

5.Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			

		108	36	18		54		
1	**Раздел 1. Специфика художественной литературы** Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса		2				УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
2	Тема: Литературоведческие школы			2			УК-1 ПК-8	Тест
3	Тема: Академическое направление в литературоведении					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
4	Тема: Литература как вид искусства		4				УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
5	Тема: Художественный образ. Образность и художественность			2			УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
6	Тема: Проблема литературных иерархий					4	УК-1 ПК-8	Тест
8	Тема: Проблема типичности		2				УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
9	Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении		2			2	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
10	Тема: Типическое в искусстве			2			УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
	Тема: Проблема интертекстуальности					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Раздел 2. Структура литературного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы ана-		2				УК-1 ПК-8	Блиц-опрос

	лиза							
	Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы			2		2	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
	Тема: Понимание, интерпретация, смысл					4	УК-1 ПК-8	Тест
	Тема: Тема, проблема и идея произведения		2				УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Тема: Три уровня художественного содержания			2			УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Пространство и время (хронотоп)		2				УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
	Тема: Сюжет и композиция		2			2	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
	Тема: Сюжет и конфликт. Композиция			2			УК-1 ПК-8	Тест
	Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Раздел 3. Теория жанра Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма		4			2	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Тема: Анализ лирического произведения					2	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
	Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры»			2			УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией

	Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»					4	УК-1 ПК-8	Тест
	Раздел 4.Теория литературного процесса Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей		4			4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Тема: Художественный стиль и метод			2			УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Тема: Классицизм. Сентиментализм		2			2	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
	Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод		4				УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
	Тема: Литературные направления и течения XX века		4			2	УК-1 ПК-8	Тест
	Тема: Нереалистические направления в литературе и искусстве XX века			2		2	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
	Тема: Натурализм как литературное направление					4	УК-1 ПК-8	Тест
	Тема: Тема, проблема, идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»					4	УК-1 ПК-8	Тест
	Тема: Тестирование по разделам «Теория жанра», «Теория литературного процесса»					2	УК-1 ПК-8	Тест

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные уч. занятия	Сам. работа	Планируе-	Формы те-

			Лек	Пр	Кон		мые результаты обучения	кущего контроля
		108	6	4	4	94		
1	**Раздел 1. Специфика художественной литературы** Тема: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса		2			4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
2	Тема: Литературоведческие школы					4	УК-1 ПК-8	Тест
3	Тема: Академическое направление в литературоведении					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
4	Тема: Литература как вид искусства					4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
5	Тема: Художественный образ. Образность и художественность			2			УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
6	Тема: Проблема литературных иерархий					4	УК-1 ПК-8	Тест
8	Тема: Проблема типичности					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
9	Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении					4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
10	Тема: Типическое в искусстве					4	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
11	Тема: Проблема интертекстуальности					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
12	**Раздел 2. Структура литератур-**						УК-1 ПК-8	Блиц-опрос

	ного произведения и ее анализ Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа		2					
13	Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы					4	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
14	Тема: Понимание, интерпретация, смысл					4	УК-1 ПК-8	Тест
15	Тема: Тема, проблема и идея произведения					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
16	Тема: Три уровня художественного содержания					2	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
17	Пространство и время (хронотоп)					4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
18	Тема: Сюжет и композиция					4	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
19	Тема: Сюжет и конфликт. Композиция			2			УК-1 ПК-8	Тест
20	Тема: Анализ внесюжетных элементов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
21	**Раздел 3. Теория жанра** Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма		2				УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
22	Тема: Анализ лирического произведения					4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос

23	Тема: Контрольная работа «Литературные роды и жанры»					4	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
24	Тема: Анализ трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»					4	УК-1 ПК-8	Тест
25	**Раздел 4.Теория литературного процесса** Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
26	Тема: Художественный стиль и метод					4	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос
27	Тема: Классицизм. Сентиментализм					4	УК-1 ПК-8	Блиц-опрос
28	Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод					4	УК-1 ПК-8	Доклад с презентацией
29	Тема: Литературные направления и течения XX века					2	УК-1 ПК-8	Тест
30	Тема: Нереалистические направления в литературе и искусстве XX века					2	УК-1 ПК-8	Фронтальный опрос

5.2. Виды занятий и их содержание

5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

ТЕМА: Теория литературы как наука. Предмет и задачи курса

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Предмет теории литературы как науки

2). Структура теории литературы как науки

3). Теория литературы и смежные науки

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Литература как вид искусства

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Понятие «вид искусства»
2). Классификация видов искусств
3). Литература как искусство слова
4). Художественный образ

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 3
Тема: Проблема типичности
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Типизация как один основных законов искусства
2). Соотношение понятий художественного образа, характера, типа, героя

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 4
Тема: Деталь и ее художественная функция в произведении
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие художественной детали
2). Классификация деталей
3). Детализация предметно-художественного мира в произведениях Н.В. Гоголя

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 5
Тема: Категории содержания и формы. Принципы анализа
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Содержание и форма произведения
2). Содержательная форма

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 6
Тема: Тема, проблема и идея произведения
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Тематика произведения и ее анализ
2). Проблематика произведения и ее анализ
3). Идейный мир

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 7
Тема: Пространство и время (хронотоп)
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Дискретность и условность времени и пространства
2). Реальное (сюжетное) и художественное время и пространство

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 8
Тема: Сюжет и композиция
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Сюжет и конфликт. Элементы сюжета
2). Композиция. Составляющие композиции. Виды композиции
3). Соотношение сюжета и композиции

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 9
Тема: Родовидовая специфика художественной литературы: эпос, лирика, драма
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Общее понятие об эпическом роде литературы
2). Эпические жанры. Генезис и эволюция
3). Общее понятие о лирическом роде литературы
4). Жанры лирики. Генезис и эволюция
5). Своеобразие лиро-эпических жанров

6). Общее понятие о драматическом роде литературы
7). Общее понятие о драматическом роде литературы

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 10
Тема: Понятие литературного процесса и его закономерностей
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие литературного процесса
2). Основные понятия и термины теории литературного процесса

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 11
Тема: Классицизм. Сентиментализм
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Становление классицизма как литературного направления. Классицизм в России
2). Становление сентиментализма как литературного направления. Сентиментализм в России

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 12
Тема: Романтизм как литературное направление и как художественный метод
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Романтизм как художественный метод
2). Романтизм как литературное направление
3). Русский романтизм, его отличительные черты

ЛЕКЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ № 13
Тема: Литературные направления и течения XX века
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Натурализм как литературное направление. Философские основы натурализма
2). Модернизм как литературное направление. Формализм в творчестве модернистов
3). Модернистские течения

5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1
Тема: Литературоведческие школы
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Литературоведческая мысль до начала XIX века (Аристотель, А. Августин, Буало, Лессинг, Кант, Гегель)
2). Академическое направление в литературоведении (мифологический), психологический, культурно-исторический, сравнительно- исторический и др. методы
3). Социологическое направление в литературоведении (революционно-демократическое литературоведение, народническая школа, марксистское литературоведение, вульгарно - социологический метод и др.)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2
Тема: Художественный образ. Образность и художественность
Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:
1). Понятие художественного образа
2). Структура художественного образа
3). Слово и образ
4). Виды словесных образов
5). Проблема художественности

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Типическое в искусстве

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Типизация (художественное обобщение) - важнейшая категория искусства

2). Соотношение понятий художественного образа, характера, литературного типа, литературного героя

3). Проанализировать поэму Н.В. Гоголя "Мертвые души" на уровне выявления, созданных писателем литературных типов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Содержание литературного произведения и ее анализ

2). Форма литературного произведения и ее анализ

3). Соотношение содержания и формы литературного произведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Три уровня художественного содержания

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Тематика произведения и ее анализ

2). Проблематика произведения и ее анализ

3). Идейный мир произведения

4). Соотношение темы, проблемы и идеи в произведении

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Сюжет и конфликт. Композиция

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Сюжет произведения. Элементы сюжета Сюжет произведения. Элементы сюжета

2). Композиция произведения. Составляющие композиции

3). Сюжет и конфликт

4). Соотношение сюжета и композиции

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Литературные роды и жанры

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Каковы признаки эпического, лирического и драматического способов воспроизведения действительности?

2). Эпос как художественное освоение бытия

3). Видовая классификация эпического рода литературы

4). Особенности лирического рода и его видовая классификация

5). Специфика драматургического рода и его видовая классификация

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Художественный стиль и метод

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Художественный метод как способ освоения и отображения действительности

2). Различные определения и толкования термина «Стиль»

3). Стиль и метод

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Нереалистические направления и течения в литературе и искусстве XX века

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

1). Натурализм, его эстетическая теория

2). Модернизм. Содержание понятия

3). Модернистские течения (символизм, акмеизм, футуризм, дадаизм и др.)

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить

содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-1					
Базовый	**Знать:** возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	Не знает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	В целом знает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	Знает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки;	

	Уметь: осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Не умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	В целом умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Умеет осуществлять поиск информации, интерпретируя и ранжируя её для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	
	Владеть: приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.)	Не владеет приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.)	В целом владеет приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.)	Владеет приемами и методами доказательного рассуждения и опровержения, необходимыми в процессе профессиональной журналистской работы (при подготовке и редактировании тестов, анализе публикаций в СМИ и др.)	
Повышенный	**Знать:** основные принципы и приемы анализа методологических проблем, возникающих при решении поставленных задач;				В полном объеме знает основные принципы и приемы анализа методологических проблем, возникающих при решении поставленных задач;
	Уметь: выявлять круг задач в рамках поставленной цели, определять связи между ними; применять системный подход для решения				Умеет выявлять круг задач в рамках поставленной цели, определять связи между ними; приме-

	поставленных задач;				нять системный подход для решения поставленных задач;
	Владеть: навыками обработки информации и различать факты от мнений, интерпретаций, оценок.				В полном объеме владеет навыками обработки информации и различать факты от мнений, интерпретаций, оценок.
ПК-8					
Базовый	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	В целом знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;	

	Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;	Не умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;	В целом умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;	Умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;	
	Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Не владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	В целом навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.	
Повышенный	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;				В полном объеме знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и

					фольклорных текстов;
	Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;				Умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, жанровых различиях литературных и фольклорных текстов;
	Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.				В полном объеме владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы.

7.2.Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.2.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Литературное произведение как явление искусства.
2. Концепции сущности искусства как подражание природе.
3. Художественная реальность и художественная условность. Формы художественной условности.
4. Мифологическая школа в литературоведении.
5. Время и пространство (хронотоп) в литературном произведении.
6. Понятие литературной иерархии.
7. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.

8. Художественная деталь.
9. Содержание и форма художественного произведения.
10. Тема, проблема и идея как три структурных компонента содержания.
11. Стиль писателя.
12. Пафос художественного произведения. Виды пафоса.
13. Культурно-историческая школа в литературоведении.
14. Слово и образ.
15. Сюжет и конфликт.
16. Понятие интерпретации в литературоведении.
17. Особенности лирического рода и его видовая классификация.
18. Стиль художественного произведения.
19. Проблема художественности. Критерии художественности.
20. Особенности эпического рода и его видовая классификация.
21. Понятие архетипа.
22. Сюжет и композиция в литературном произведении.
23. Специфика драматургического рода и его видовая классификация.
24. Сюжет и фабула.
25. Литературное направление и течение.
26. Внесюжетные элементы и их функция.
27. Социологические концепции в литературоведении.
28. Художественный образ. Определение и специфика.
29. Типизация и художественность.
30. Традиции и новаторство как диалектический процесс художественного творчества.
31. Художественный метод.
32. Функции художественного произведения.
33. Повествование и образ повествователя.
34. Композиция художественной речи.
35. Контекст и его виды.
36. Понятие катарсиса.
37. Формальная школа в литературоведении.
38. Образ и знак.
39. Система персонажей.
40. Психологическая школа в литературоведении.

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
-четко структурирован, с выделением основных моментов;
-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
--доклад длинный, не вполне четкий;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
-доклад не сделан;
-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.2.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет/экзамен)

1. Своеобразие литературы как искусства слова.
2. Понятие художественного образа
3. Пространство и время (хронотоп) в литературе.
4. Что такое художественный вымысел? Условность и жизнеподобие в литературе.
5. Что такое художественность и какие критерии у этой категории искусства?
6. Понятие литературных иерархий.
7. Что означает единство формы и содержания? Подкрепите свои суждения анализом конкретного произведения.
8. Тема, проблема и идея произведения. Их соотношение (на примере произведений).
9. Сюжет литературно-художественного произведения. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы.
10. Композиция произведения. Основные составляющие композиции.
11. Понятие «художественного образа», «характера», «литературного типа», «литературного героя», «архетипа».
12. Литературный процесс. Определение и основные закономерности.
13. Жанровая специфика «собственно» драмы.
14. Понятие о художественном методе.
15. Комедия. Формы комического.
16. Литературное направление и литературное течение.
17. Романтизм как литературное направление. Романтизм в русской литературе на (конкретных примерах).
18. Жанры лирики. Общая характеристика жанров.
19. Лиро-эпические жанры. Их особенности.
20. Генезис и эволюция жанра трагедии.
21. Особенности эпического рода литературы.
22. Особенности драматического рода литературы.
23. Особенности лирического рода литературы.
24. Общее понятие о роде, виде, жанре. «Внеродовые формы литературы».

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Теория литературы»

- ✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
- ✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
- ✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной лите-

ратурой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»? (УК-1); (ПК-8)

а) Изображение событий в их причинно-следственной связи

б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

в) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Найдите определение конфликта: (ПК-8)

а) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения

б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

в) Выявление связей между персонажами

3. Литературный тип - это: (УК-1)

а) Художественный двойник автора

б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

в) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

4. Какие жанры относятся к эпосу? (ПК-8)

а) Трагедия б) Эпиграмма

в) Рассказ г) Басня

д) Элегия е) Повесть

5. Строгая иерархия жанров характерна для: (УК-1)

а) Реализма б) Классицизма в) Романтизма

6. Какой художественный метод соответствует периоду абсолютизации государства?
а) Романтизм б) Классицизм в) Сентиментализм

7. Какие из указанных признаков характерны для классицизма? (ПК-8)

а) Иерархия жанров б) Опора на античные традиции

в) Интерес к внутреннему миру героя г) Культ чувства д) Принцип трех единств

8. Чертой какого поэтического течения является эпатаж публики? (ПК-8)

а) Символизм б) Имажинизм в) Футуризм

9. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»? (ПК-8)

а) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

в) Основной вопрос, поставленный в произведении.

10. Какие жанры относятся к драматическому роду литературы? (УК-1)

а) Комедия б) Пьеса в) Фарс г) Драма д) Поэма

11. В основу какого художественного метода положен конфликт между долгом и чувством, разумом и страстью? (УК-1)

а) Сентиментализм б) Романтизм в) Классицизм

12. Какие поэтические течения развивались в русской литературе «серебряного века»? (УК-1)

а) Символизм б) Романтизм в) Акмеизм г) Конструктивизм д) Футуризм

13. В произведениях, какого метода исключительные характеры действуют в исключительных обстоятельствах? (УК-1); (ПК-8)

а) Реализм б) Романтизм в) Классицизм г) Сентиментализм

14. Какой главный прием использует М.Е. Салтыков-Щедрин для создания сатирического образа города Глупова? (УК-1)

а) Гротеск б) Сравнение в) Метафора

15. Определите, что соответствует понятию род литературы: (УК-1)

а) Поэзия б) Пьеса в) Лирика г) Проза д) Драма

16. Что такое сюжет произведения? (УК-1); (ПК-8)

а) Сведения о жизни персонажей

б) Построение произведения

в) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

17. Важной чертой какого метода является конкретно-историческое изображение действительности, типические характеры в типических обстоятельствах? (УК-1); (ПК-8)

а) Реализм б) Романтизм в) Классицизм

18. Какие жанры относятся к лирическому роду литературы? (УК-1)

а) Эпиграмма б) Элегия в) Поэма г) Басня д) Баллада е) Мадригал

19.Какое из приведенных определений соответствует понятию «проблема произведения»: (УК-1)

а) жизненный материал, взятый для отображения в произведении

б) основной вопрос, поставленный в произведении

в) изображение событий в их причинно-следственной связи

20. Короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированной моралью – это: (ПК-8)

а) новелла б) басня в) баллада г) ода

21. Художественный прием, в основе которого лежит сильное, вплоть до фантастического, преувеличение- это: (УК-1)

а)гротеск б) гипербола в) литота

22. Перенесение свойств одного предмета или явления на другие по аналогии или сходству – это: (УК-1)

а) метафора б) эпитет в) сравнение г) метонимия

23.Вид комического, для которого характерна резко выраженная негативная оценка пороков, имеющих общественное значение, называется: (ПК-8)

а) сатирой б) юмором в) иронией г) сарказмом

24.Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка являются элементами: (УК-1)

а) сюжета б) композиции

25. Средство художественного изображения, основанное на преувеличении – это:

а) гротеск б) гипербола в) литота

26. Литературный характер это: (ПК-8)

а) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерный для определенной общественной среды в определенное время.

б) Художественный двойник автора

в) Совокупность устойчивых психологических особенностей, присущих литературному герою и проявляющихся в его отношении к окружающему миру, общественном поведении.

27. Высшее напряжение действия в художественном произведении – это: (УК-1)

а) развитие действия б) кульминация в) завязка

28. Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении – это: (УК-1)

а) гротеск б) литота в) гипербола

29. Наиболее жизнеутверждающая форма комического, где серьезное высказывается с усмешкой, в незначительном просматривается важное и глубокое - это: (УК-1); (ПК-8)

а) сарказм а) юмор в) ирония г) сатира

30. Двоемирие - это категория: (ПК-8)

а) сентиментализм б) реализм в) романтизм г) классицизм

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовым заданиям.

Шкала оценивания *(за правильный ответ дается 1 балл)*
«неудовлетворительно» – 50% и менее
«удовлетворительно» – 51-80%
«хорошо» – 81-90%
«отлично» – 91-100%

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Теория литературы»:

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).
✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения
✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний баклавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) Информационное обеспечение образовательного процесса

8.1.Основная литература

Иглтон Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон , Е. Бучкина ; под редакцией М. Маяцкого . - Москва : Территория будущего, 2010. - 296 с. -ISBN 978-5-91129-079-5. - URL: https://znanium.com/catalog/ product/361253

Кременцов Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л. П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 168 с. - ISBN 978-5-89349-482-2. - URL: https: //old.rusneb.ru /catalog/ 000199_ 000009_004328534/

Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта).- ISBN 978-5-02-037729-5.- URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000199_ 000009_004328534/

8.2.Дополнительная литература

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стер. - Москва: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-011311-4 (Наука). - URL: https://znanium.com/catalog/product/454133
Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6. - URL: https: //old.rusneb.ru/catalog/ 000199_000009_004328534/
Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учебное пособие / О.И. Плешкова. — 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - URL: https: //znanium.com/catalog/product/1034325
Бадахова Р.Я. Теория литературы. Учебно-методический комплекс. - Карачаевск .- 2015 Lib.kchgu.ru
Бадахова Р.Я. Современные проблемы русского литературоведения. Учебно-методическое пособие. - Карачаевск. – 2016.
Многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, теории литературы, а также истории русской филологии и фольклористики http://feb-web.ru.
Материалы по теории литературы представлены на сайте
http://philologos.narod.ru/, http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php,http://gramma.ru/BIB/?id=3.0
Русский филологический портал, предлагающий материалы, сгруппированные в следующие разделы общего литературоведения: теория литературы, история литературы, стиховедение, фольклористика и т.н. http://www.philology.ru/literature.htm
Русская и зарубежная литература для школы на «Российском общеобразовательном портале» http://litera.edu.ru/
Методико-литературный Интернет-сайт. http://www.mlis.ru

9.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/ индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопро-

	сам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный годгод	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. . Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением

и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Интерактивный монитор с компьютером; плазменный телевизор, подключенный к компьютеру (49 аудитория, 3 этаж 1 учебного корпуса).

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11.Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ:повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность пове дения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;

- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования

14. Лист регистрации изменений

	Внесенные изменения	**Дата ученого совета университета, ученого совета института/факультета на котором были утверждены изменения**
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам и на использование комплектов лицензионного программного обеспечения	Решение ученого совета КЧГУ от 02.07 2020г.
.	Обновлен договор на использование комплектов лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Kaspersky Endpoint Security (номер лицензии 280E-210210-093403-420-2061). 2021-2023 годы	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
.	Обновлены договоры на предоставление доступа к электронно-библиотечным системам: Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25.03.2021г. (срок действия с 30.03.2021 по 30.03.2022г.) Электронно-библиотечная система «Лань». Договор №СЭБ НВ-294 от 01.12.2020г. Бессрочный.	Решение ученого совета КЧГУ от 31 марта 2021г., протокол № 6
	Обновлены договоры: 1). Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.); 2). Договор №915 эбс ООО « Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письмо от 21.04.2023г.№ МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022г.№ МН-5/35982).	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года
	Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.	Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023 года

Рабочая программа обновлена и утверждена на заседании кафедры русского языка на 2023-2024 _уч. год.

Протокол № 10 от 19.06. 2023 г

Зав. кафедрой **М.Х. Чотчаева**